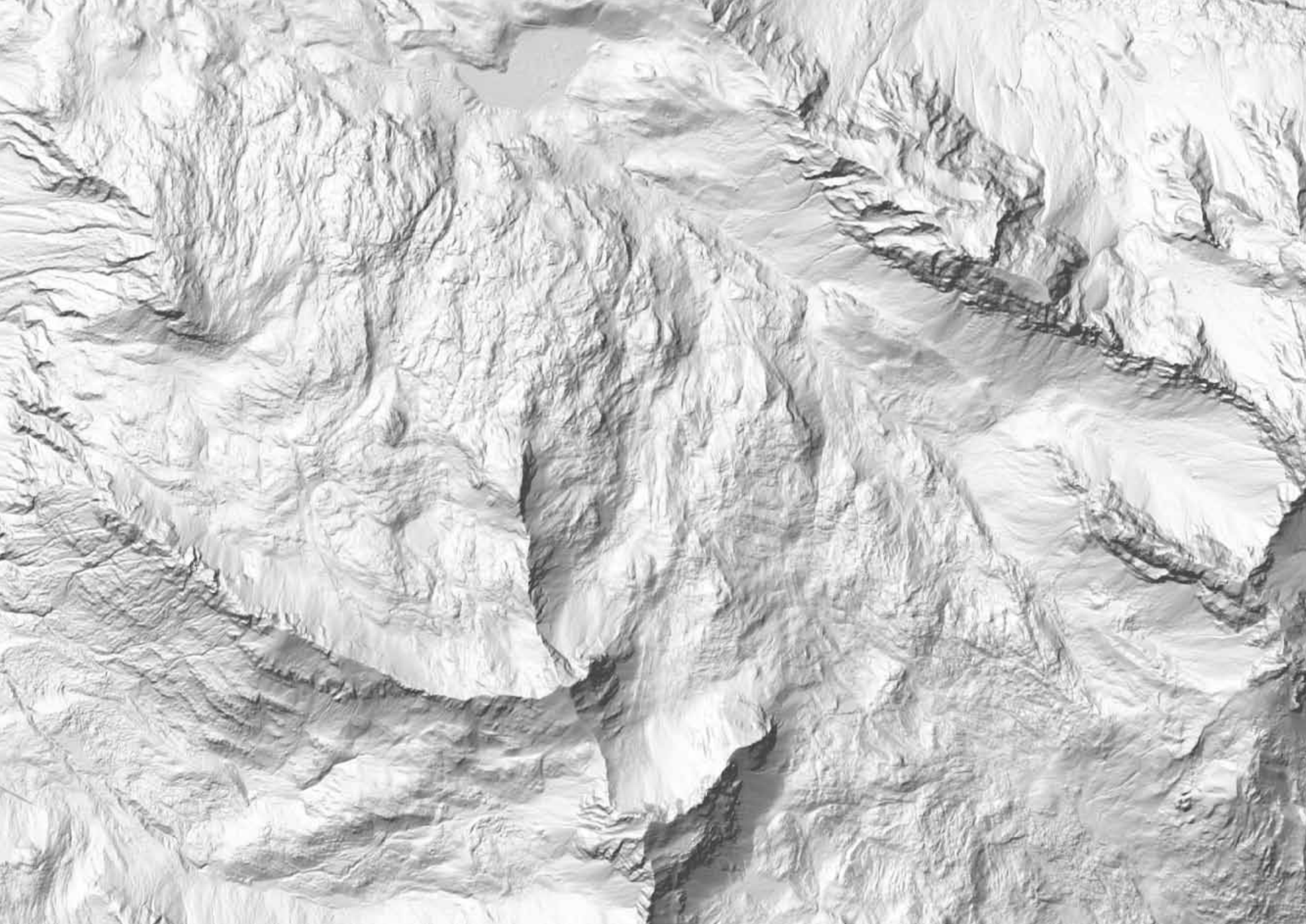


terrainbilder



MARUL	2007
Dri zei-ha	2008
Westlich der Ugaalpe	2007
Drittes Auge	2008
Taleinschnitt	2008
Muttabella	2007
Gipfelkreuz	2010
Opportunity Views	2010
monderos	2009
smallbodies	2010
Lutetia, Tempel, Ida, Dactyl und Eros	2010
DORT	2010
Massefluss	2007



terrainbilder

Jochen Kitzbihler

Grafische Serien basierend auf Digitalen Oberflächenmodellen

Die auf den folgenden Seiten präsentierten Grafischen Serien wurden mittels hochaufgelöster Daten – sogenannter Digitaler Oberflächenmodelle – geschaffen. Diese, auch als Hillshade bezeichnete Höhenreliefs werden in Verbindung mit deckungsgleichen Luftfotografien zu vermessungstechnischen, kartografischen, wissenschaftlichen und geologischen Zwecken, wie auch zur Prävention potentieller Naturereignisse verwendet.

Zur Erzeugung der hochpräzisen Bilder wird die Landschaftstopografie zunächst aus dem Flugzeug durch ein Laserscanning-Verfahren erfasst. Aus den gewonnenen wolkenartigen Punktbildern werden dann in aufwendigen Umrechnungsverfahren – unter anderem durch Einarbeitung einer künstlichen Schräglichteinwirkung – dreidimensional, plastische Landschaftsmodelle erstellt.

Bei der hier verwendeten Darstellungsform des Oberflächenreliefs sind Vegetation und Gebäude herausgefiltert, sodass die reine Fels- oder Bodenoberfläche (mit Spuren von Wegen und Straßen) sichtbar ist. Die zugrundeliegenden Bilddaten verwende ich mit freundlicher Genehmigung des Landesvermessungsamts Vorarlberg.

Die Bilder werden nach geringfügigen Veränderungen – wie beispielweise Kontraststeigerungen, Farbtoneinfärbungen oder Umkehrungen – in den skulpturalen Kontext meiner Arbeit gesetzt und in konzeptioneller Intention weiterverarbeitet.

Dabei ist neben der Ortsthematik die Wirkungsweise der reinen Erdoberfläche, ohne Pflanzen und Bauwerke, ein zentraler Aspekt. Hier gewinnen die Grafischen Bildserien eine überzeitliche Dimension und hinterfragen den Zustand des Gegenwärtigen. Der Betrachter steht in einer Ambivalenz zwischen der vielfältigen, ästhetischen Gestalt der Erde und der zugleich existentiellen Dimension unseres Daseins.

Grafische Serien basierend auf digitalen Oberflächenmodellen

Nutzung der Bilddaten mit freundlicher Genehmigung des Landesvermessungsamts Vorarlberg

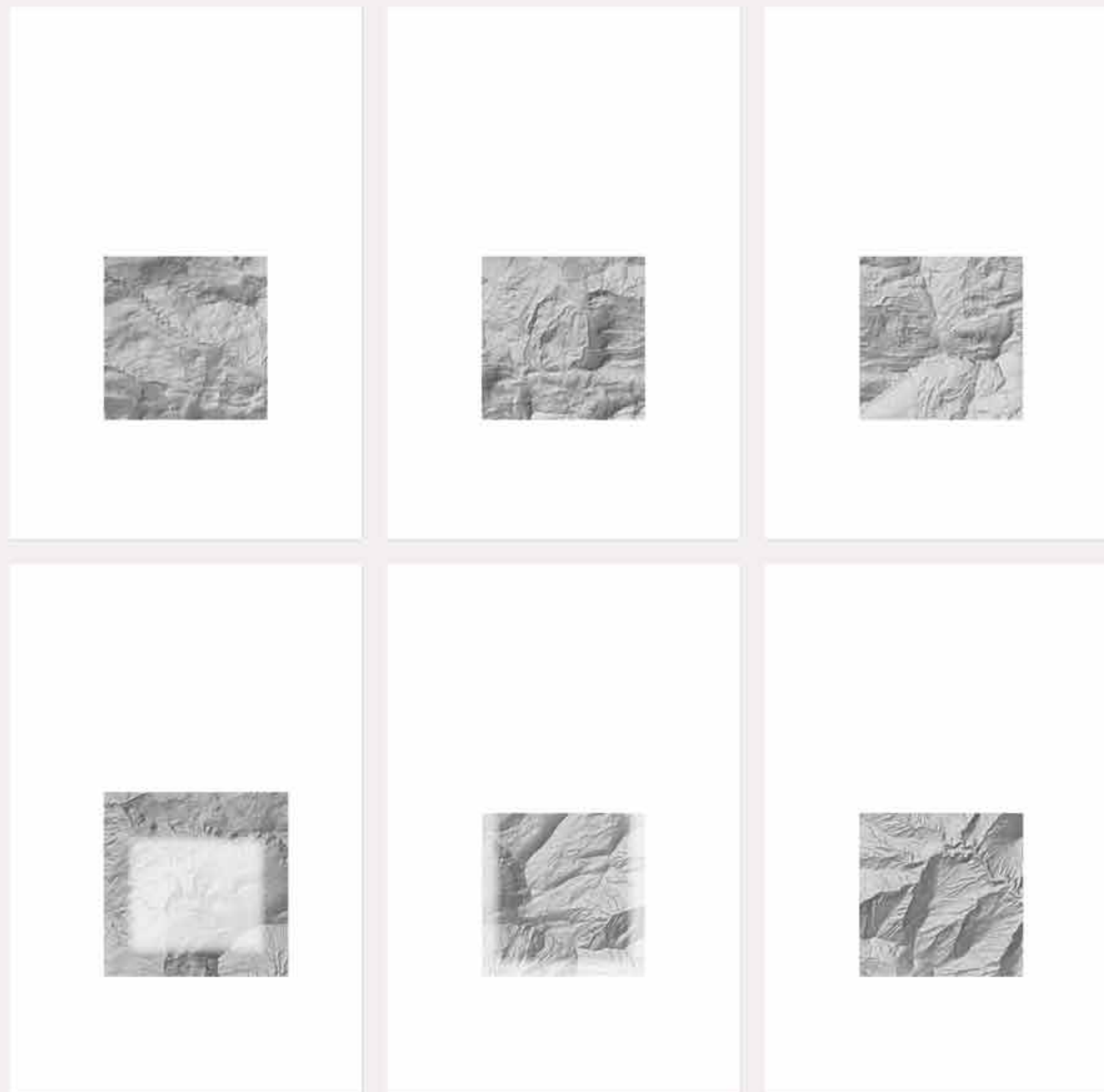
Abbildung Seite 1: Erde, Vorarlberg, südöstlich von Marul

Abbildung Seite 3: MARUL 2007, Wandbild; In Situ-Wandarbeit, Digitaldruck auf Affichenpapier, 318 x 325 cm
Klatschen einer Hand 2004, Bodenskulptur; schwedischer Gabbro, Wasser, 112 x 75 x 34 cm





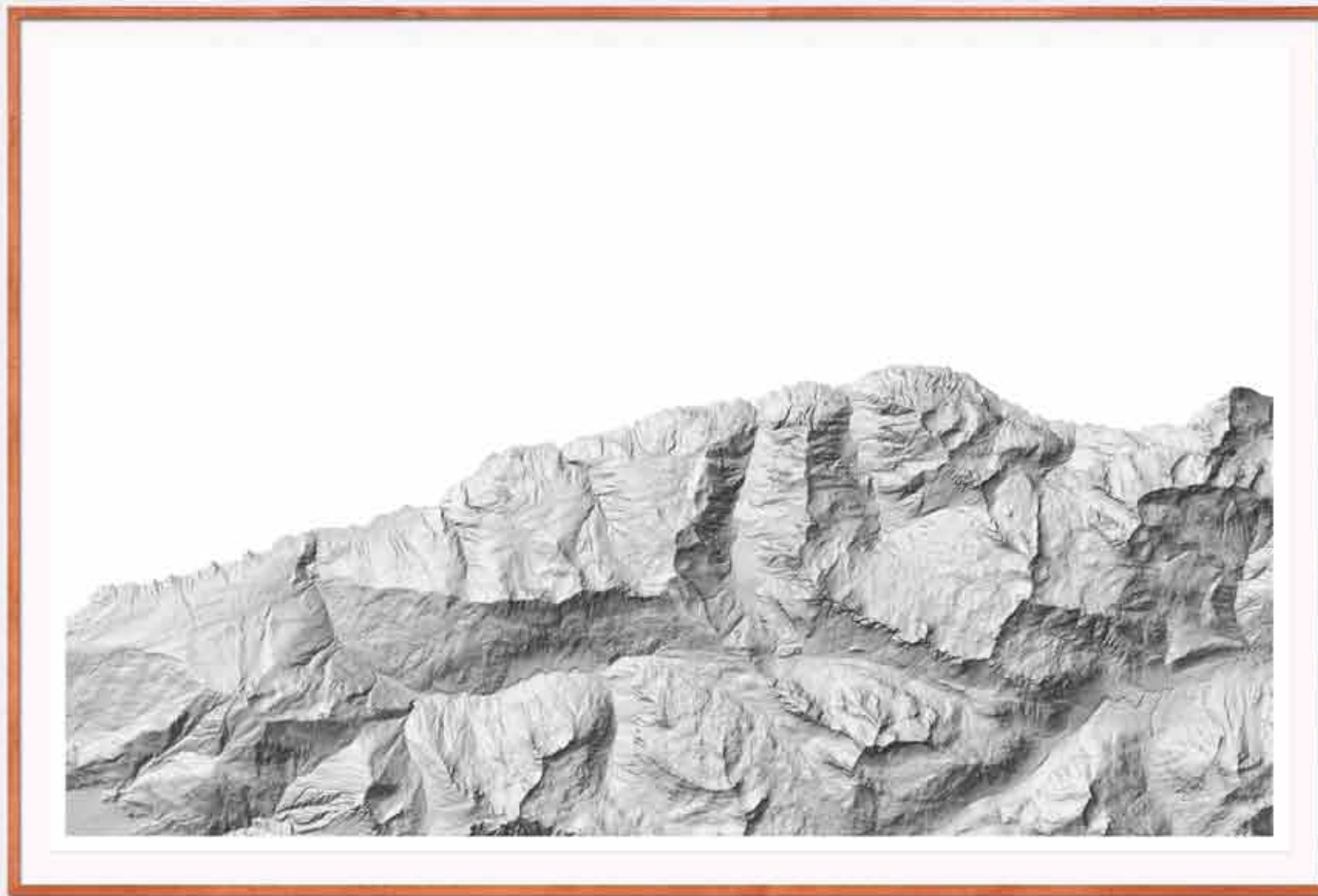
Dri zei-ha (Edition No.5) 2008 3-teilige Grafikserie
Limitierte Auflage, 24 Stück
Fine Art Print auf Hahnemühle-Büttenpapier
Im Rahmen, Holz oder Aluminium, 49 x 66,5 cm
Verkaufspreis 3 Blätter gerahmt € 3.600,–



Westlich der Ugaalpe 2007 6-teilige Grafikserie
Limitierte Auflage, 7 Stück
Fine Art Print auf Hahnemühle-Büttenpapier
Je 59,4 x 88 cm
Verkaufspreis je Blatt € 950,-



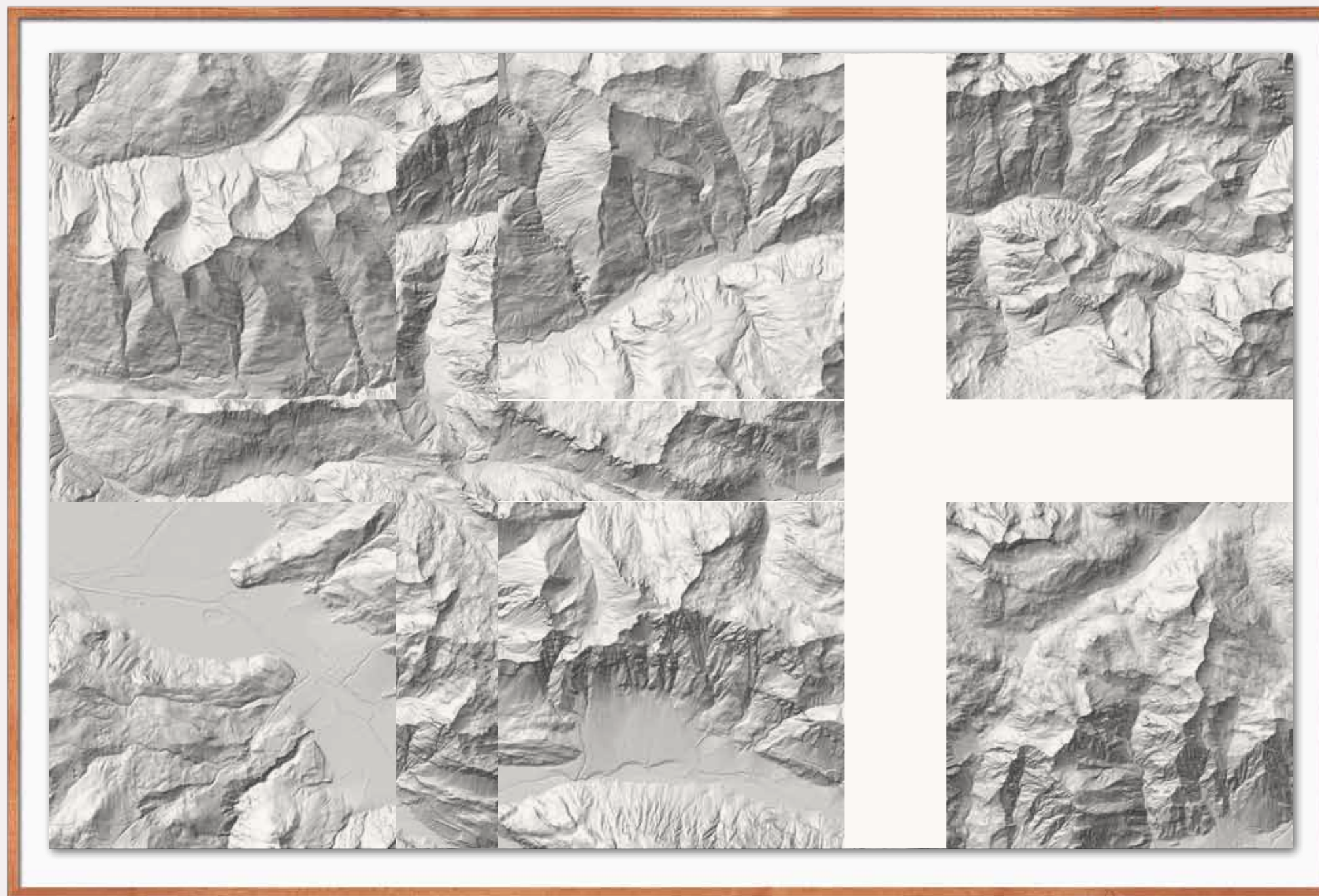
Drittes Auge 2008 3-teilige Grafikserie
Limitierte Auflage, 7 Stück
Fine Art Print auf Hahnemühle-Büttenpapier
Im Aluminiumrahmen je 83,5 x 114 cm
Verkaufspreis, 3 Blätter auf Aludibond kaschiert, im Rahmen: € 6.200,–



Taleinschnitt 2008 Vorarlberg, Großes Walsertal
Limitierte Auflage, 24 Stück
Fine Art Print auf Hahnemühle-Büttenpapier
Im Escherahmen (entspiegeltes Glas) 126 x 84,5 cm
Verkaufspreis im Rahmen: € 2.700,-



Muttabella (Edition No.4) 2007 3-teilige Grafikserie im Sepiaton
Limitierte Auflage, 24 Stück
Fine Art Print auf Hahnemühle-Büttenpapier
Im Holzrahmen 49 x 66,5 cm
Verkaufspreis 3 Blätter gerahmt € 3.600,—



Gipfelkreuz 2010 Jochen Kitzbihler
Topografisches Höhenrelief, Vorarlberg, Großes Walsertal
Bildkonzeption zum Wettbewerb „heilig!“
FineArtPrint auf Büttenpapier
Im Escherahmen ohne Glas, 162 x 244 cm



NEULAND

Oberflächentopografien, Boden- und Ortsstrukturen auf Planeten und Himmelskörpern treten 2009/2010 in den Focus meines grafisch-fotografischen Werks. Die in den Grundzügen noch immer bildhauerisch begriffene Arbeit ist von einer interdisziplinär-konzeptuellen Offenheit geprägt. Verständnisbegriffe von Ort, Raum und Perspektive werden dabei entgrenzt und erweitert.

Aufnahmen bisher unbekannter Terrains (Interessens-Gebiete, Gelände, Landschaften) auf Planeten und Himmelskörpern des Sonnensystems bilden die Basis dieser neuen, seriellen Terrainbilder.

Von Robotern aufgenommene Ortsbilder des Planeten Mars werden in hoher Qualität und Auflösung zu uns auf die Erde gesandt. Die Bildinformationen dienen zunächst wissenschaftlichen Zwecken und sind Grundlage der Serie „Opportunity views 2009/2010“.

Die jeweilige Standposition des kameraausgerüsteten Fahrzeugs kann fotografisch nicht erfasst werden. Innerhalb des erkundeten Umfelds bleibt in der Bildmitte ein blinder Fleck.

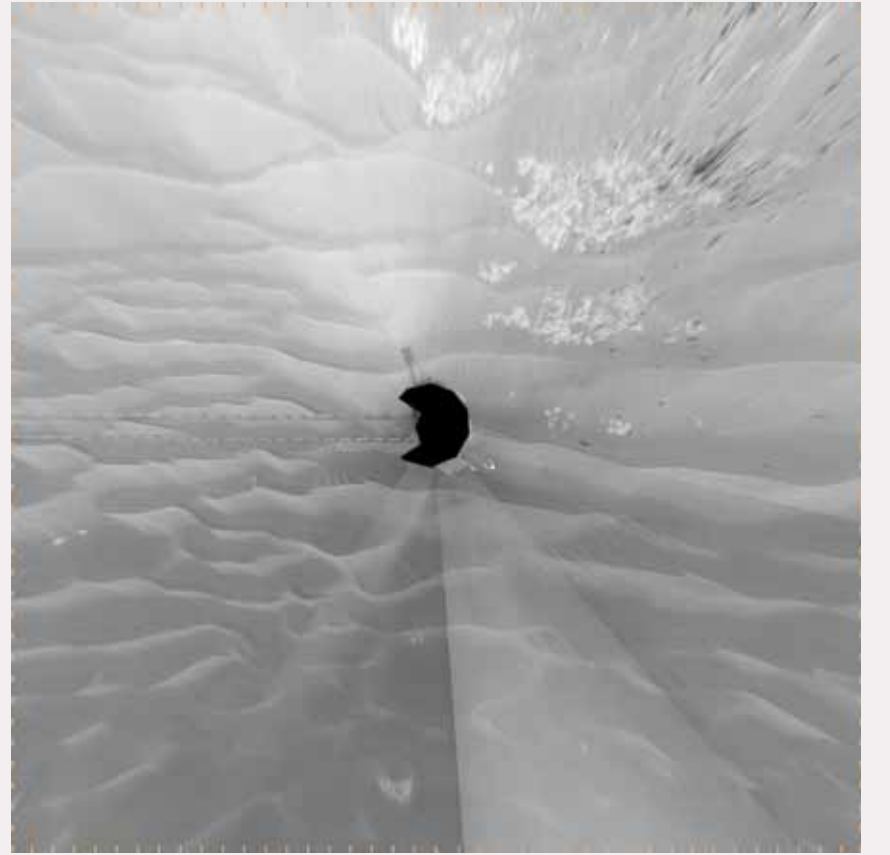
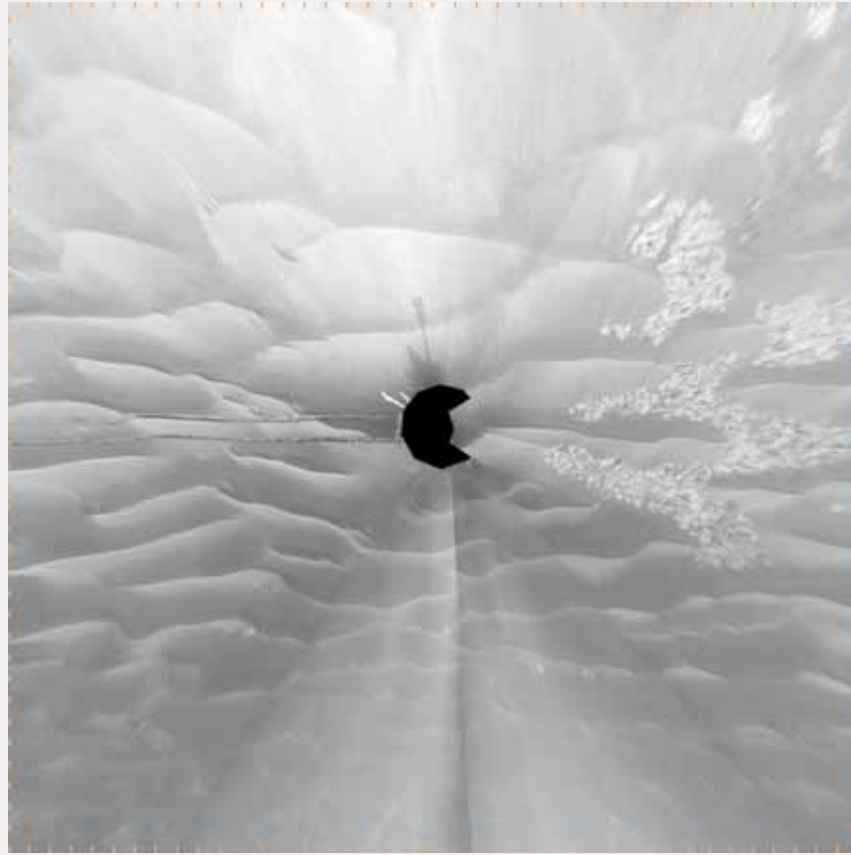
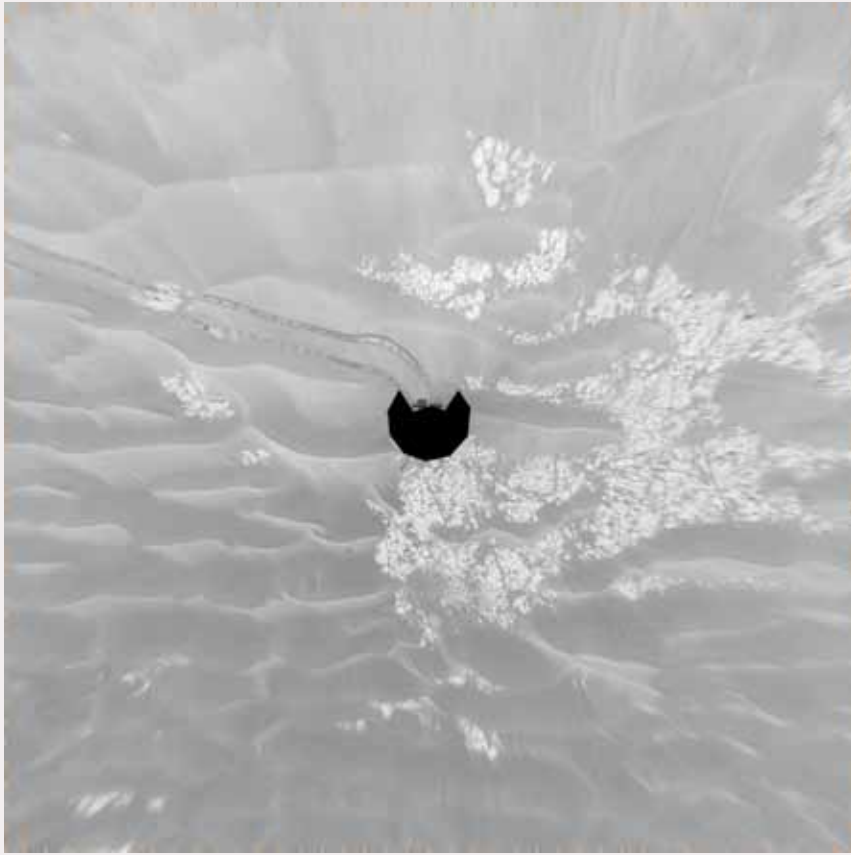
Auf paradigmatische Weise kommt in diesen dokumentarischen Aufnahmen die Ursehnsucht des Menschen nach dem unbekannten oder unerreichbaren Ort zum Ausdruck. Im 21. Jahrhundert steht diese „Suche nach einem Neuland“ außerhalb der Erde vor dem Hintergrund eines komplexen gesellschaftlichen Wandels, der uns auf die Frage des Fortbestehens der menschlichen Existenz zurückführt. Die Suche nach „U-topos“ – dem idealen, vollkommenen Ort, Fragen nach unseren menschlichen Utopien, unserer Einordnung und Befindlichkeit im kosmischen Ganzen – berühren den Menschen und erfüllen die Kunst seit je her.

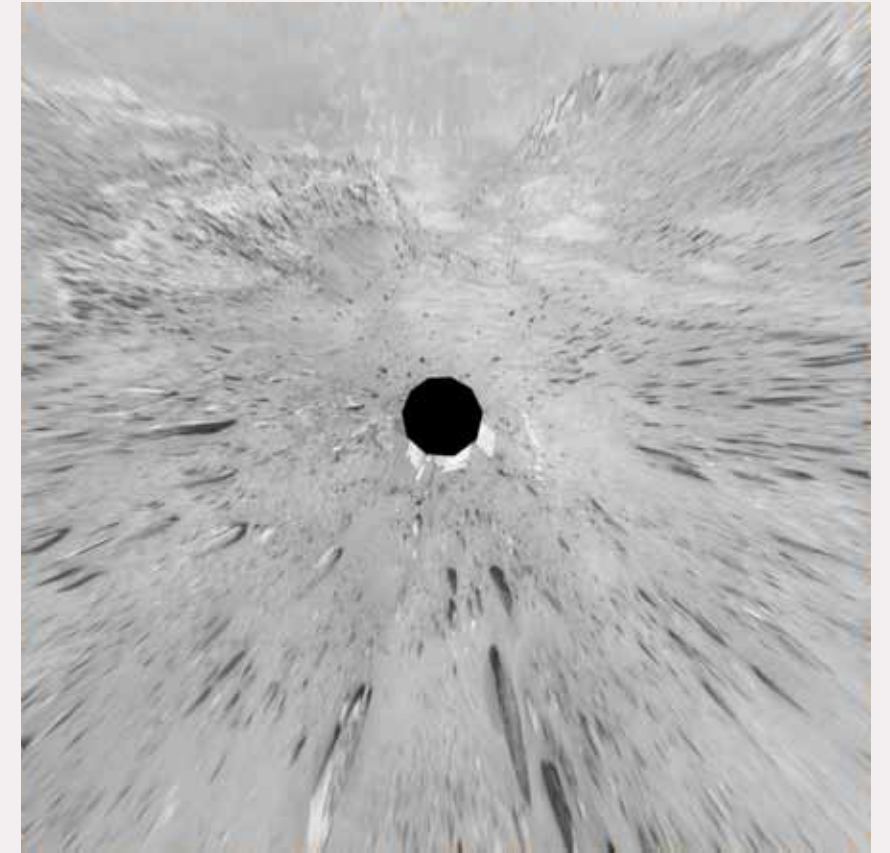
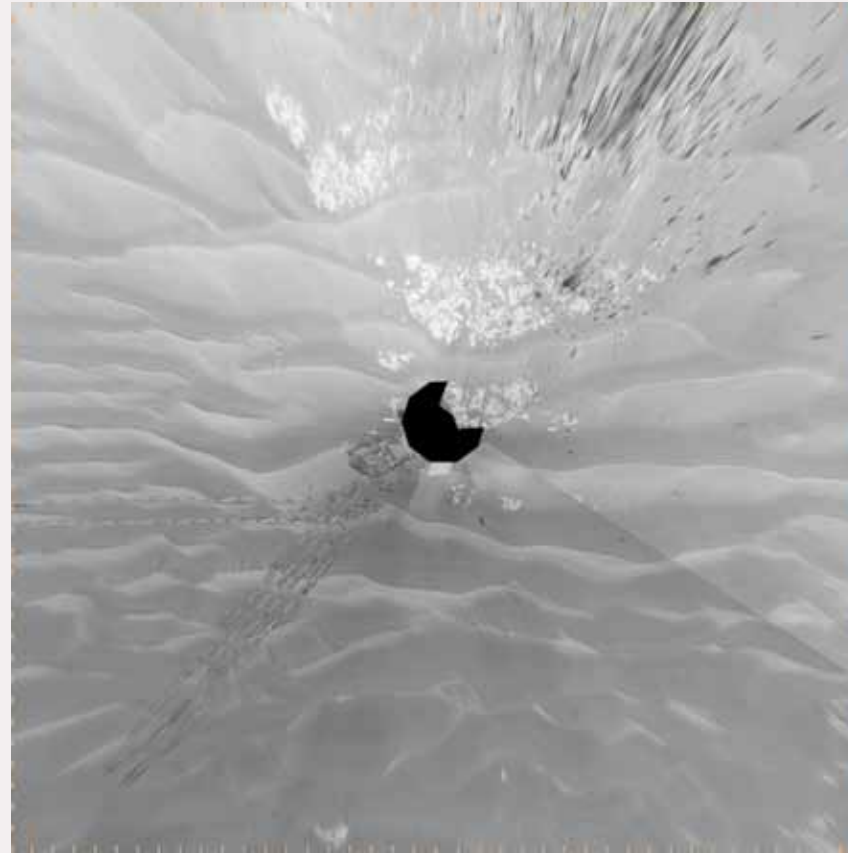
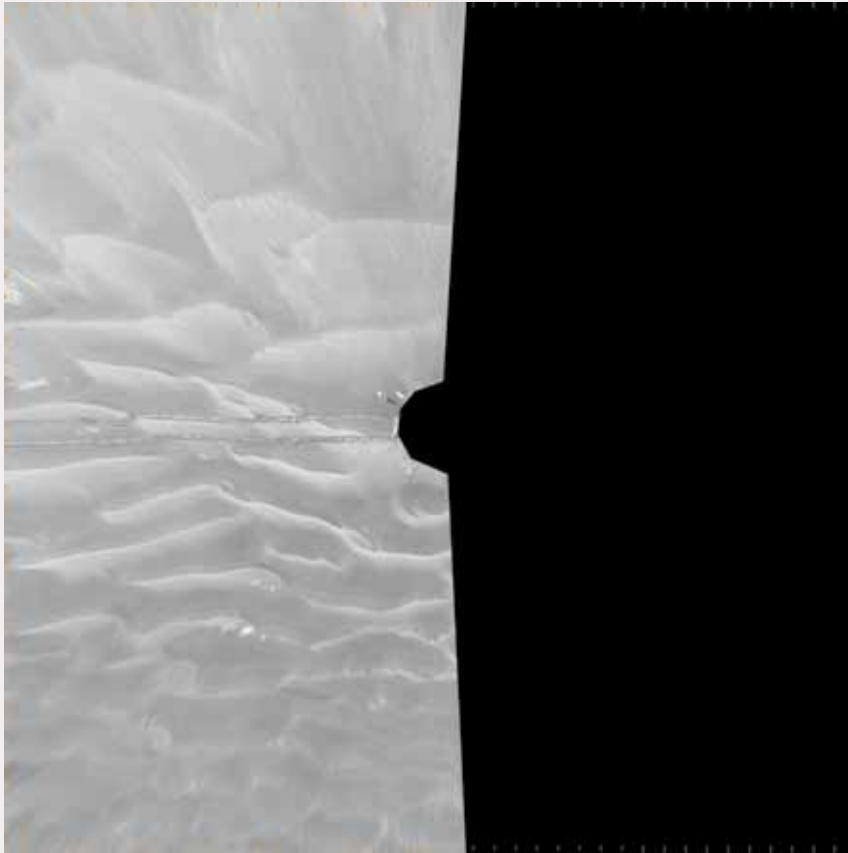
Es sind jene Aspekte des Auffindens, Transformierens, der künstlerischen Auswertung, welche diese entrückten Ortsbilder im Kontext meines Arbeitsfeldes platzieren. Damit bringe ich im Schnittbereich von Kunst, Wissenschaft und Philosophie eine neue, einzigartige Kreation hervor. (Jochen Kitzbihler, 2010)

Abbildung Seite 9: Mars, Chasma-Region

Abbildung Seite 16: Mars, Starburstspider

Nutzung der Bilddaten mit freundlicher zur Verfügungstellung der NASA sowie der ESA/DLR/FU Berlin





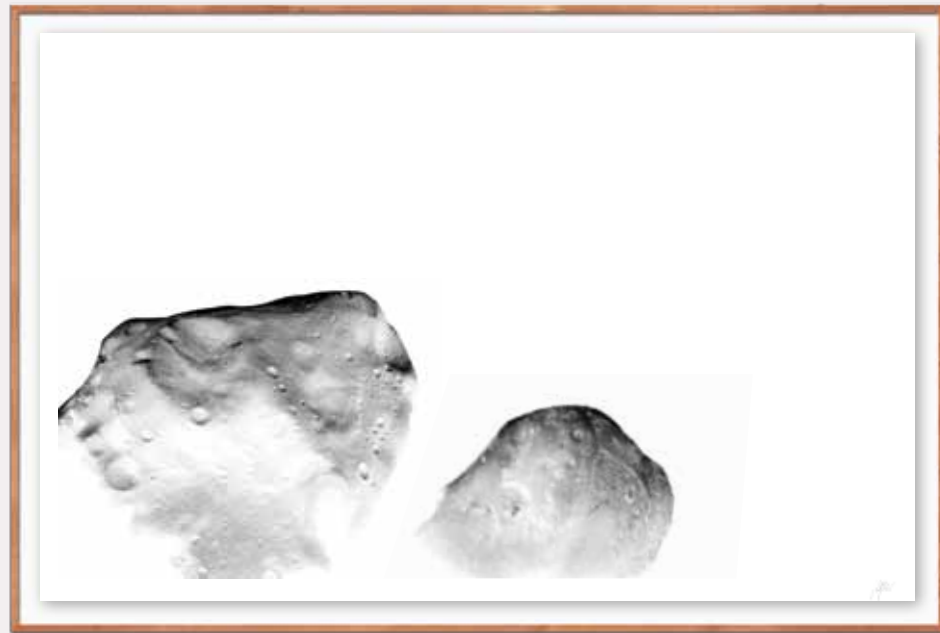
Opportunity Views 2009/2010 Bodenbilder der Marsoberfläche
 Fotografieserie, Auflage 24 Stück
 LED-Ausbelichtung auf Kodak-Silverpaper
 Gerahmt unter entspiegelter Glas je 61 x 61 cm
 Verkaufspreis je € 1.500,-; komplette Serie € 8.500,-



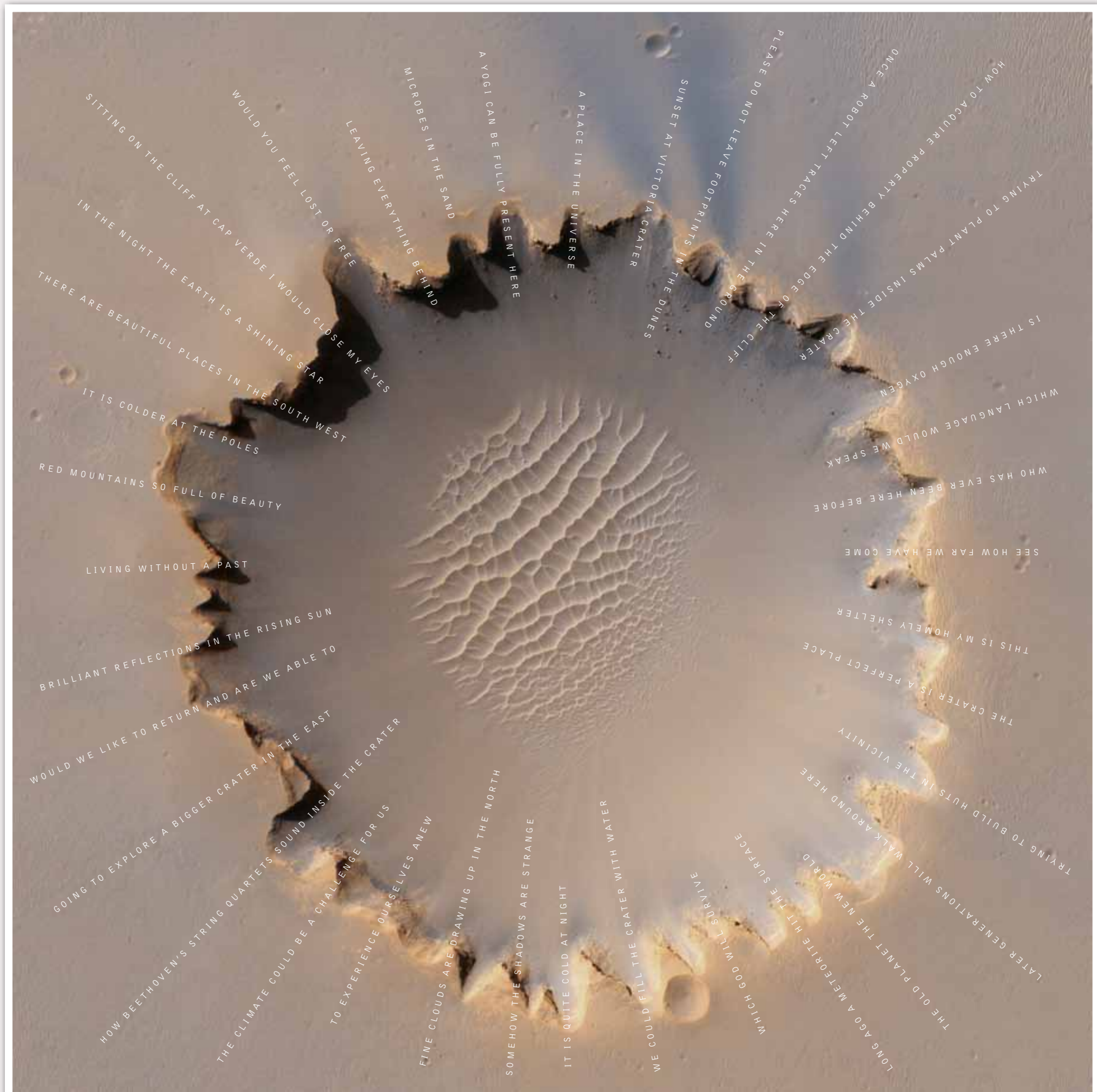
monderos 2009 2-teilige Grafikserie, Auflage 24 Stück
Erdmond und Asteroid Eros
FineArtPrint auf Hahnemühle-Büttenpapier
Im geschwärzten Holzrahmen unter entspiegeltem Glas, 49 x 66,5 cm
Verkaufspreis beide gerahmt € 2.400,—



smallbodies Grafikserie, bisher 10 Motive, Auflage 24 Stück
 Planetenmonde, Asteroiden und Himmelskörper
 FineArtPrint auf Hahnemühle-Büttenpapier
 In grauen Rahmen unter entspiegeltem Glas, 49 x 66,5 cm
 Serie in Leinen gebundener Mappe mit Silberprägung, € 8.500,-
 Verkaufspreis im Rahmen je € 1.200,-; komplette Serie gerahmt € 11.200,-



Lutetia, Tempel, Ida, Dactyl und Eros 2010 Jochen Kitzbühler
FineArtPrint auf Hahnemühle-Büttenpapier
Auflage je Motiv 36 Stück
Im Escherahmen unter entspiegeltem Glas, 126 x 84,5 cm



DORT 2010 Victoria-Crater, Mars
 FineArtPrint auf Büttenpapier,
 Auflage 7 Stück
 In grauem Rahmen unter entspiegeltem Glas, 137 x 137 cm
 Verkaufspreis € 5.500,—



Der Massefluss auf der Erde variiert stark mit der Masse der einfallenden Objekte. Die Hauptmasse des täglichen Einfalls (~ 100 to/ Tag, $\sim 40\,000$ to/ Jahr) wird von Teilchen mit $\sim 0,2$ mm Durchmesser getragen. Diese Partikel sowie die ganz großen Körper, die nur alle 20-30 Millionen Jahre die Erde treffen, tragen den Hauptteil zum Wachstum der Erde bei.

jochen kitzbihler
freier künstler und
bildhauer

telefon +49 (0) 761 50312874

fax +49 (0) 761 50312875

info@kitzbihler.de

www.kitzbihler.de